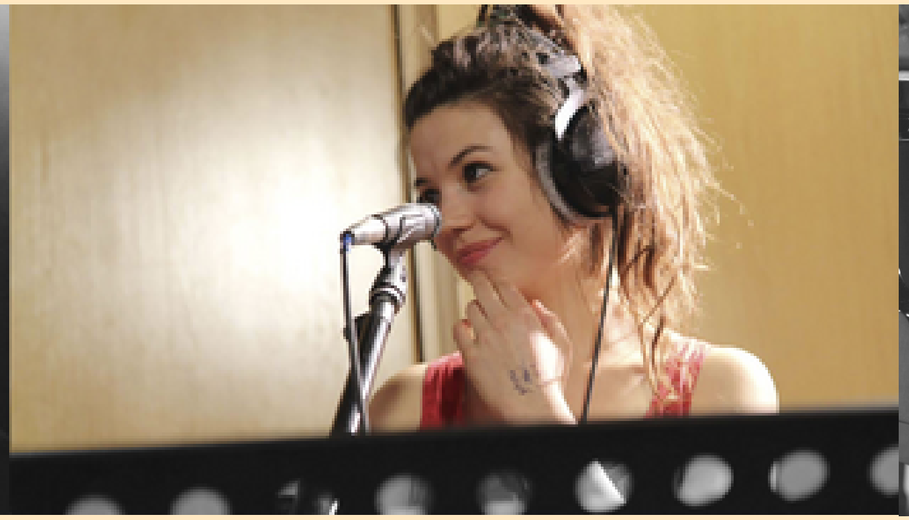
SECCHES

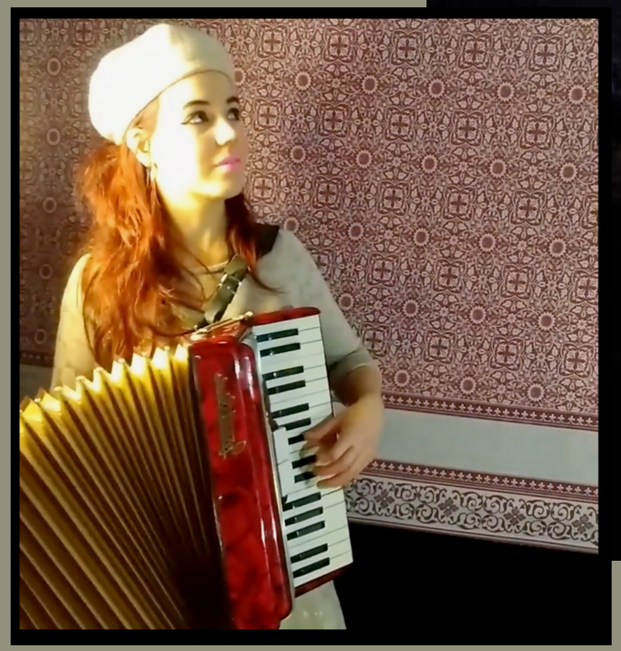
Nacida en la década del 90 en Argentina, a SECCHES la nombran niña prodigio. Toma clases de piano clásico desde los 4 años, y entre los 8 y 14 años suma guitarra, canto, flauta traversa, acordeón, cello y estudios de composición.

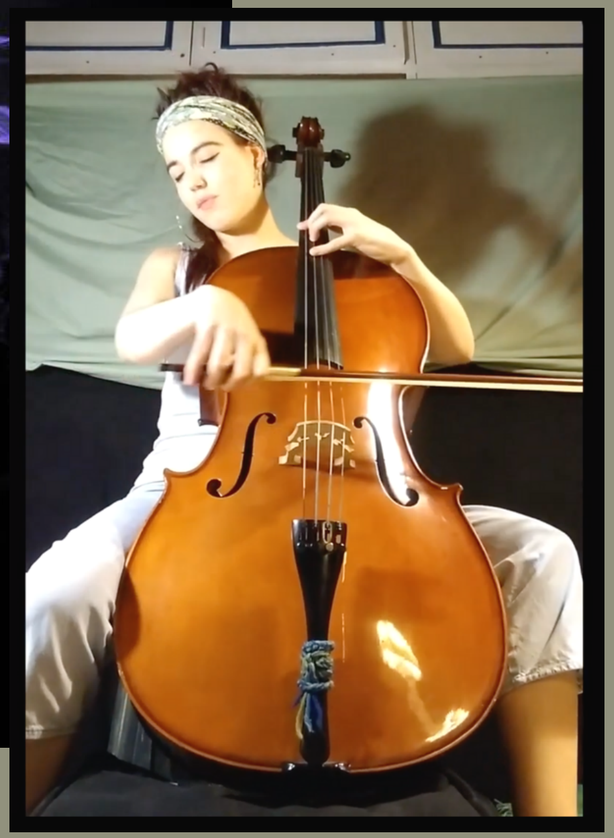
En 2013 gana la Bienal Arte Joven de Buenos Aires, con lo que con excelentes críticas y una poética única, SECCHES publica en 2014 'Carte Postale', disco que retrata la vida de 9 mujeres de distintas ciudades del mundo. Desde entonces SECCHES se presenta en las mejores venues y festivales nacionales, compartiendo escenario con figuras como Caetano Veloso. En 2017 SECCHES internacionaliza su carrera siendo la representante argentina en el Festival Internacional Santiago A Mil (Chile), asistiendo a residencias de composicion y encuentros internacionales de jazz en Banff, Canadá (2018-2019) y realizando giras de conciertos en USA (2020).

Actualmente se encuentra produciendo su cuarto álbum, a lanzarse en 2023, esta vez con estética lejos del jazz y el virtuosismo pianístico, virando hacia el folk, pop y lo mas puro de la canción.



Multiinstrumentista, compositora y arregladora.





CV

ESTUDIOS

- PIANO CLÁSICO

CONSERVATORIO SCORDAMAGLIA (1997-2009)
SUSANA KASAKOFF (2010-2012)
INES SABATINI (2015-2019)

- PIANO POPULAR

ALVARO TORRES (2013-2014)
DIEGO SCHISSI (2015-2017)
ARIEL POLENTA (2017-2018)

- GUITARRA CLÁSICA

FEDERICO DATELLIS (2008-2012)

- GUITARRA POPULAR

EDUARDO TRICERRI (2006-2009)
PABLO MARQUEZ (2009-2013)

- FLAUTA TRAVERSA

STELLA MARIS MARELLO (2009-2011)

- ACORDEON

ALEJANDRO FRANOV (2010-2011)

- CANTO

VICTORIA ZOTALIS (2009-2013)
PATRICIA PACHECO (2020 -2022)

- "MÉTODO DEL SISTEMA CONSCIENTE DEL MOVIMIENTO", DE FEDORA ABERASTURY.

ANA CIGARRÁN (2009-2012)
ANAHI PETZ (2015-2019)

- "CURSO DE ARMONÍA Y COMPOSICIÓN", DE JUAN CARLOS CIRIGLIANO. (2013-2016)
- "CURSO DE ORQUESTACION", DE GABRIEL SENANES (2014-2017)
- "MÉTODO PARA LEER Y ESCRIBIR MÚSICA DE LA PERCEPCIÓN", DE MARIA DEL CARMEN (2015-2018)

- COMPOSICIÓN

LILIAN SABA (2008-2012)
DIEGO SCHISSI (2015-2017)
MARTIN CAMARERO (2019-2022)

- ARMONÍA

JESÚS BERTOLI (2009-2012)

- "RESIDENCIA DE COMPOSICIÓN", EN BANFF, ALBERTA (CANADÁ). 2018
- "WORKSHOP INTERNACIONAL DE JAZZ", EN BANFF, ALBERTA (CANADÁ). 2018

DISCOGRAFIA

- "BAG" (2009)
- "BLU" (2010)
- "FILM" (2013)
- "CARTE POSTALE" (2014)

PREMIOS

- GANADORA DEL CONCURSO MEJOR SOLISTA - 10ª SEMANA BEATLE DE LATINOAMERICA (CAVERN CLUB BS AS)(2010)
- REPRESENTANTE ARGENTINA BEATLE WEEK LIVERPOOL (2011)
- GANADORA DE LA BIENAL DE ARTE JOVEN DE BUENOS AIRES (2013)
- FINALISTA EN CONCURSO "ABBEY ROAD", BUENOS AIRES (2015)
- BECA OTORGADA PARA ASISTIR A BERKLEE COLLEGE OF MUSIC (BOSTON, USA) (2017)

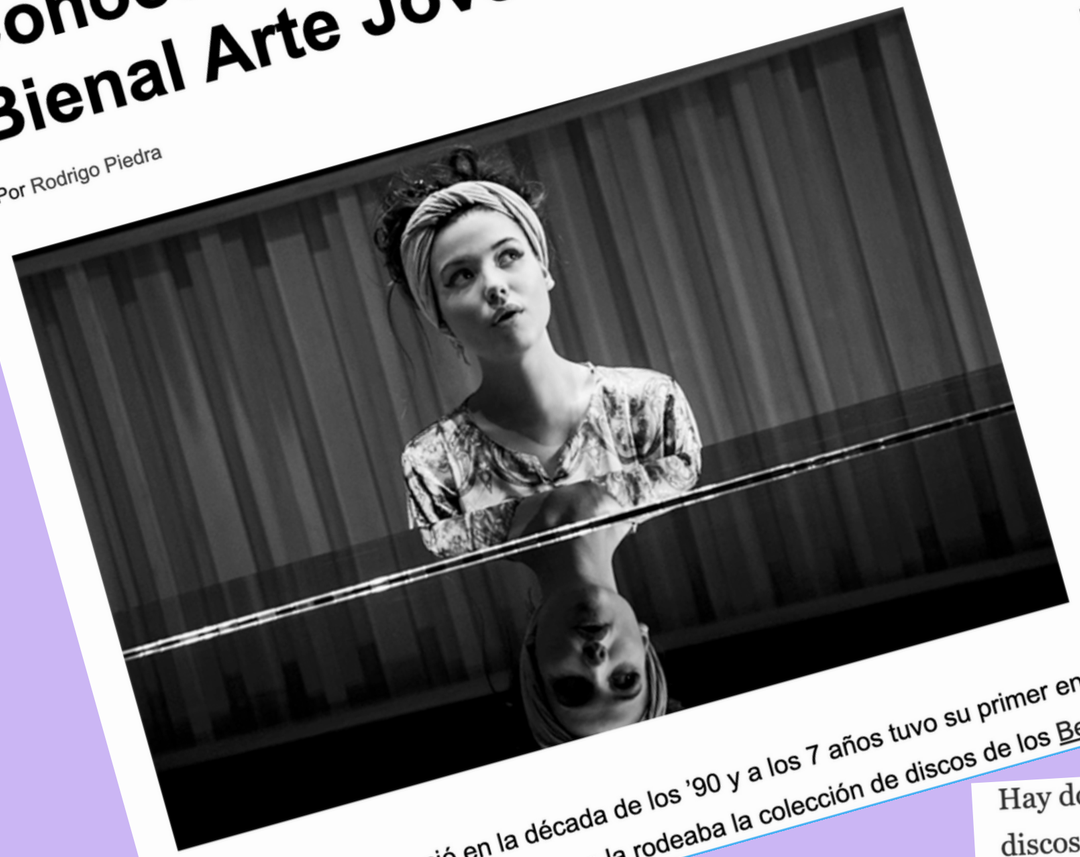
Roland

Roland
Buenos Aires Ciudad
FIAT

PRENSA

Conocé a Ayelen Secches, la ganadora de la Bienal Arte Joven

Por Rodrigo Piedra



Ayelen Secches nació en la década de los ’90 y a los 7 años tuvo su primer encontr
con un piano, al mismo tiempo que la rodeaba la colección de discos de los Beatles

NOTIC

Nathy Pelus
Sesto

Hipnótic
Teatro

Ban
“Es

club del disco

Asociate | login de Socios

discos/selecciones | noticias | agenda | notas/entrevistas | sobre el club | buscar

SELECCIÓN

Carte Postale

AYELÉN SECCHES

Canción / Acústico / Eléctrico
Código: 1638
Precio: $1250 /
+envío (ver tabla)

SELECCIÓN

Este disco fue seleccionado en setiembre de 2014 .

TEMAS

1. Mujer 1 (Buenos Aires)
2. Mujer 2 (Amsterdam)

Esta joven pianista, cantante y compositora entrega como debut una obra conceptual muy atemporal e inquietante; acompañada de notables músicos. Una bella sorpresa que usa una ficción epistolar como excusa para explorar diversos ritmos, texturas e idiomas. #Piano #Cinematográfico #Femenino

Ayelén Secches es muy joven y talentosa, o al menos eso es lo que se ve en las fotos que ilustran este disco y en la música. Su juventud y su creatividad le sirvieron para ser finalista y ganadora (con estas músicas), de la Bienal de Arte Joven de la Ciudad de Buenos Aires en música y grabar su opera prima.

El disco se articula sobre una sucesión de cartas escritas por nueve mujeres desde nueve ciudades diferentes, Atlántico de por medio, a lo largo de más de dos siglos y medio, si bien el hilo no es cronológico. Estas mujeres anónimas (son llamadas *Mujer 1, Mujer 2*, etc) se expresan de diferentes maneras: hay cartas que tienen realmente estructura epistolar, como la de la *Mujer 5*, que escribe en francés desde París, pero en la mayor parte de ellas prima una escritura poética, más cercana a la canción. Por último, la *Mujer 9* se expresa sólo a través de la música, ya que el último track es instrumental.

Esta variedad de lugares y épocas le permiten a la artista jugar con los idiomas (si bien la mayor parte de las canciones están en castellano, hay una en inglés además de la “carta francesa”), con los ritmos y las orquestaciones. La sensación general que se tiene luego de la primera escucha es la de haber asistido a los sueños musicales de Ayelén: todo el material es muy onírico.

Yendo a la música que brota de su piano, hay que decir que se perci
una técnica clásica del instrumento, con una
con los lenguajes: desfi

ver catálogo completo:

Ingresá tu mail y suscribite al newsletter:

suscribite

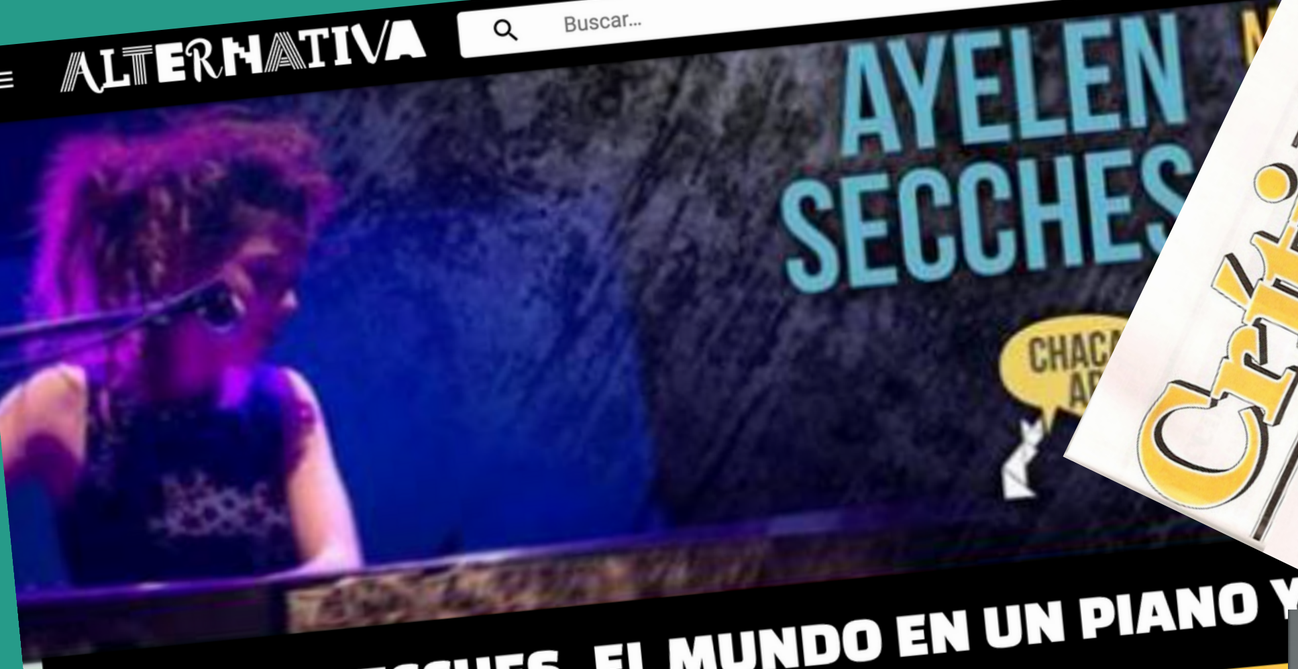
Más recientes

- Notas del artista de Folklores de noviembre
- Entrevista a Alan Plachta, Ezequiel Finger y Gabriel Spiller
- Entrevista a Marcelo Moguilevsky
- Los autores del Disco del Mes explican su disco
- Entrevista con Martín Robbio

Hay dos cantautoras jóvenes que me conmovieron, y que ya editaron sus primeros discos. La magnífica Ayelen Secches con su disco *Carte Postale*, una mezcla de Björk nacional con Keith Jarrett y Boris Vian. Y la española Nacha, todo junto en un talento de 23 años. ¡Les aseguro que vale la pena escuchar su *Nostalgia mediterránea*!

ALTERNATIVA

Buscar...



AYELEN SECCHES. EL MUNDO EN UN PIANO Y

Chacay Arte presenta la primera de varias fechas de un ciclo nacional de artistas emergentes.

La talentosa pianista Ayelen Secches, acompañada de Juan Gavioli (Juanga) como músico invitado serán los encargados de entr

Rolling Stone

Críticas

DISCOS
REEDICIONES
DESDE EL MARGEN
EN VIVO
RANKINGS

Ayelén Secches

Carte postale Buenos Aires Ciudad

★★★

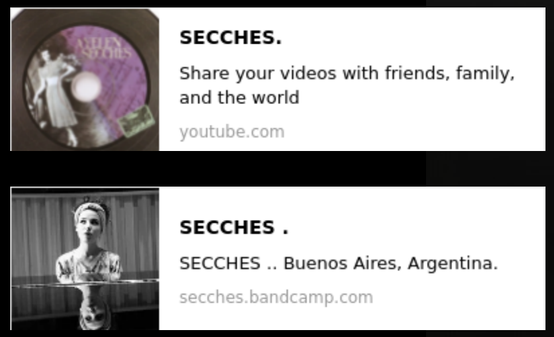
Una joven porteña emula a Kate Bush y Tori Amos

EN EL PANORAMA LOCAL, EL SURGIMIENTO de una cantautora y pianista con formación clásica e inclinación experimental (en la senda de Kate Bush o Tori Amos) es una rareza. Con 22 años, Ayelén Secches, ganadora de la Bienal Arte Joven de Buenos Aires, muestra en su álbum debut condiciones que la afirman como una promesa, y una ambición tan abarcadora que resulta por momentos excesiva. *Carte postale* es una obra conceptual, en la que Secches se ubica en la personalidad de nueve mujeres en distintas épocas y geografías, cantando en tres idiomas y experimentando con la música y el lenguaje. Secches alcanza sus mejores momentos cuando el formato canción permite que afloren sus melodías y su fluida interpretación de piano.

CLAUDIO KLEIMAN

FOTO: GENTILEZA NPG RECORDS (PRINCE)

REDES



ayelensecches.com.ar

www.instagram.com/s_e_c_c_h_e_s/

CONTACTO

ayelensecches@gmail.com